

Auditorio Ciudad de León

primer semestre 2022

Cultura Segura

Programa de adultos

Cultura Segura

Auditorio Ciudad de León

primer semestre 2022



Enero 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Adultos

Familiar

Música

Humor

Ciclos

Información

☎ 987 24 46 63

✉ auditorioleon@aytoleon.es

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo

Venta de LOCALIDADES

<https://auditorio.aytoleon.es>



Únicamente se realizará la venta en taquilla de forma presencial, dos horas antes el mismo día de la representación, si no se han agotado durante la venta web.

Descuentos

- Descuento del 30% en el precio de las localidades para todos los abonados del teatro y danza de adultos del 1º semestre de 2020.
- Descuento del 50% en el precio de las localidades para todos los abonados de teatro familiar del 1º semestre de 2020, desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tienen dicha condición.

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad.

El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de **uso exclusivo** para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

COVID-19



Usar la mascarilla



Mantener la distancia de seguridad



Usar gel hidroalcohólico



Seguir las indicaciones del personal de sala



Entrar y salir de la sala de forma ordenada



Utilizar la butaca preasignada



Escanea el código QR
para obtener toda
la programación



Por favor,
mantén
la distancia
de seguridad

Paga
con tarjeta
o móvil



Fuego

Ballet de Antonio Gades

Coincidiendo con el décimo aniversario del fallecimiento de Antonio Gades, la Fundación que lleva su nombre asumió un reto ilusionante: recuperar para los escenarios la versión de *El amor brujo*, que con el título de *Fuego*, supuso el acercamiento escénico del coreógrafo al ballet de Manuel de Falla. El montaje había sido, además, la última de las colaboraciones de Gades con el cineasta Carlos Saura,

cerrando el ciclo creador de este mítico tándem, difusor de la danza española

Fuego es el más puro exponente del sello Gades 'volver a la tradición si se quiere evolucionar'.

La obra nunca fue estrenada en España; lo breve de su existencia nos permite acercarnos hoy a una obra de Gades casi como si fuera la primera vez.

Muchos de los recursos allí puestos en marcha nunca han sido repetidos, y constituyen hoy una sorpresa que hace que la obra mantenga su frescura.

La danza, pese a los momentos de enorme dificultad que atraviesa, continúa presente gracias a la pasión por uno de los lenguajes más auténticamente universales: 'el baile'.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

20:30 h • 75'

danza

32 €

Descuentos: info pag.1

Inspirado:

El Amor Brujo
de Manuel de Falla

Coreografía y Escenografía:

Antonio Gades
y Carlos Saura



27 enero

Los asquerosos

Octubre Producciones

Red de Teatros
de Castilla y León

90' • 20:30 h

teatro

16 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Jordi Galcerán
y Jaime Buixó

Dirección:

David Serrano

Reparto:

Miguel Rellán
y Secun de la Rosa



Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zorzahuriel. Allí, a pesar de no contar con casi nada y subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chula. Solo tiene contacto telefónico con su tío,

que le ayuda en lo que puede desde la distancia. La paz, la tranquilidad y la libertad que Manuel respira en Zorzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca, hasta casi tocarla, a la felicidad. Y esto es así hasta que una familia urbanita, los mochufas, como él los llama, decide disfrutar la vida rural y adquiere y se instala en otra de las casas abandonadas de Zorzahuriel. Esta convivencia inesperada trastocará la existencia de Manuel y ensuciará para siempre su paraíso.



FEBRERO

3

Señora de Rojo sobre Fondo Gris

Sabre Producciones & Pentación Espectáculos

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfundado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

20:30 h • 85'

teatro

22 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Miguel Delibes

Adaptación:

José Sámano,

José Sacristán

e Inés Camiña

Director:

José Sámano

Reparto:

José Sacristán

Voz de Ana:

Mercedes Sampietro



5y6 FEBRERO

EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA

Valquiria Teatro

Red de Teatros
de Castilla y León

75' • 20:30 h

teatro

10 €

Descuentos: info pag.1

Autora:

Laia Ripoll

Dirección:

Carlos Martínez-Abarca

Reparto:

María Negro,

Alba Frechilla,

Verónica Morejón,

Silvia García

Voz en off:

Javier Bermejo

Agosto de 1964, Socuéllamos, Ciudad Real. En la víspera de su Primera Comuni3n, las cuatrillizas m1s famosas de Espa1a dan vueltas en sus camas. No pueden dormir pensando en el ansiado y temido momento de recibir el Cuerpo y la Sangre de Cristo. La inocencia de sus conversaciones deja al descubierto los estereotipos de la Espa1a franquista a las puertas del que debe ser el d1a m1s feliz de sus vidas?. Sobre ellas se cierne la sombra de la mano severa de la religi3n, del miedo a pecar y del terror a decepcionar al resto (y a ellas mismas).

Veinte a1os m1s tarde, las cuatrillizas vuelven a encontrarse. Misma habitaci3n, id3ntico desvelo, aunque ahora ¿ese otro d1a m1s feliz de sus vidas? es su boda. Los nervios, las dudas y las confesiones aparecen de nuevo, bajo el embozo de las s1banas, en un contexto pol1tico y social muy diferente: la Espa1a socialista y de la movida. Las hermanas tampoco son ya las mismas, aunque los clich3s morales que a1n sobreviven siguen adheridos a las costuras de sus camisones.



FEBRERO

11

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

Teatro Arriaga & Fernán Gómez

Ramón Barea ha cogido la exitosa novela y posterior película de Fernando Fernán Gómez, adaptada al teatro por Ignacio del Moral, y ha construido una obra muy cuidada, que mantiene la esencia del original y el espíritu de su autor. Sin duda, quien vea esta obra reconocerá la mirada, el sentido del humor y la socarronería tan característicos de Fernán Gómez, de cuyo nacimiento se cumplían 100 años en el pasado año 2021, y a quien el propio Barea tuvo el placer de conocer personalmente puesto que llegó a trabajar con él en la obra *Vivir loco, morir cuerdo*, donde Barea hacía de Quijote bajo la dirección del propio Fernando Fernán Gómez.



El viaje a ninguna parte nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico en una compañía ambulante. En realidad nos habla del oficio, vocacional donde lo haya, pequeño micromundo de vida y resistencia. Es un homenaje a la profesión que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Muere y renace. A pesar del cine, del cine sonoro, de la radio, de la televisión, de Internet. Por todo ello, *El viaje a ninguna parte* se ha convertido en una metáfora permanente de este arte del Teatro que renace en cada función, única e irreplicable.

Red de Teatros
de Castilla y León

20:30 h • 120'

teatro

20 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Fernando Fernán
Gómez

Director:

Ramón Barea

Reparto:

Patxo Tellería,
Mikel Losada,
Ramón Barea,
Itziar Lazkano,
Irene Bau,
Olatz Ganboa,
Diego Pérez,
Adrián García de los Ojos

Producción:

Teatro Arriaga en
coproducción con
Fernán Gómez Centro
Cultural de la Villa
(Madrid)

18

FEBRERO

Red de Teatros
de Castilla y León

90' • 20:30 h

teatro

18 €

Descuentos: info pag.1

Dramaturgia:

Álvaro Tato

Director:

Yayo Cáceres

Reparto:

Aitana Sánchez Gijón,

María Poveda,

Bruno Tambascio



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícarra Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante.

Malvivir es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

Con fragmentos de *La hija de Celestina* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La niña de los embustes* de Alonso de Castillo Solórzano, *La pícarra Justina* de Francisco López de Úbeda, *Tres letrillas* y *un romance* de Francisco de Quevedo.



FEBRERO

24

Peribáñez y el Comendador de Ocaña

Noviembre Teatro

La historia de *Peribáñez y el comendador de Ocaña* es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el dra-

ma de honor, concretado también como el drama “de comendadores”. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra Lope aún a las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo.

Una obra escrita en plenitud de facultades, cuando el poeta ya domina y realza su propio sistema de escritura.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

20:30 h • 95'

teatro

20 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Lope de Vega

Director:

Eduardo Vasco

Versión:

Yolanda Pallín

Reparto:

Rafael Ortiz,

Elena Rayos,

Alberto Gómez

Taboada,

Mar Calvo,

Julio Hidalgo,

Francisco Rojas,

Antón Jesús Calvo,

Manuel Pico

y Daniel Santos



2

marzo

Ojos que no ven

Entrecajas Producciones Teatrales

Red de Teatros
de Castilla y León

90' • 20:30 h

teatro

20 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Natalia Mateo

Dirección:

Carles Alfaro

Reparto:

Mamen García,

Mariola Fuentes,

Javi Coll,

Mar Abascal,

Jorge Roelas,

Álvaro Fontalba,

María Maroto



Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará? Y, por supuesto, si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir.

Y si consigues salir ileso, solo te quedará la resaca, alguna pequeña herida en el alma y mucha ilusión para que llegue la próxima.



marzo

17

Ballet "La Bella Durmiente"

THE RUSSIAN STATE BALLET de Viacheslav Mikhailovich Gordeev



El ballet *La Bella Durmiente* con música del genial compositor ruso Piotr Ilyich Tchaikovsky se considera una enciclopedia de la danza clásica.

Se trata de una historia mágica basada en el cuento de Charles Perrault sobre la princesa Aurora, a quien la malvada hada "Carabosse", en venganza por haber olvidado invitarla al bautizo, predijo que el día de su decimosexto cumpleaños, Aurora se pincharía con un huso y moriría. Pero la buena Hada Lila suaviza la predicción: Aurora solo se dormiría durante 100 años y la despertaría el beso del apuesto príncipe, quien se convertiría en su marido.

Desde hace casi un siglo y medio, el público conteniendo su respiración, revive este mágico cuento de hadas, disfrutando de la ingeniosa música y la virtuosa coreografía.

El histórico estreno triunfal, dirigido por Marius Petipa, tuvo lugar en 1890 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

"The Russian State Ballet" de Viacheslav Mikhailovich Gordeev presenta el ballet "La Bella Durmiente" escenificado y reeditado por el mismo director artístico de la compañía, el Artista Popular de la URSS Vyacheslav Mikhailovich Gordeev. Por este trabajo, fue galardonado con el premio de la Asociación de Empresarios de Europa Occidental "Por la producción más ambiciosa del año 2000".

19:00 h • 145'

ballet

patio 30 € • anfit. 25 €

Dto. Escuelas danza hasta un max. del 50% del aforo.
20% alumnos
y 10% familiares alumnos

Director artístico:

Vyacheslav
Mikhailovich Gordeev

Música:

Piotr Tchaikovski

Coreografía:

Marius Petipa,
Vyacheslav Gordeev

Diseño Decorados:

Igor Negni

Diseño Iluminación:

Igor Negni

Diseño Vestuario:

Tatiana Tulubieva

Cast List:

Princesa Aurora:
Anna Shcherbakova,
Yulia Zviagina

Príncipe:
Dmitri Kotermín,
Mstislav Arefiev

Pájaro Azul Y Princesa
Florina:

Natalia Koloskova,
Sergei Makhrov

Hada Carabosse,
Viktor Mineev

Primer Acto: 60 Min.
Segundo Acto: 70 Min.

Descanso 15 Min.

2

ABRIL

EL salto de Darwin

Entrecajas Producciones

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

95' • 20:30 h

teatro

19 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Sergio Blanco

Dirección:

Natalia Menéndez

Reparto:

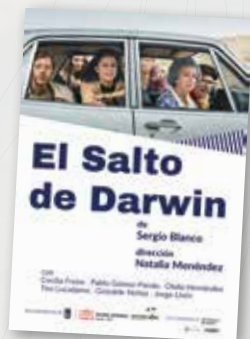
Cecilia Freire,
Pablo Gómez-Pando,
Olalla Hernández,
Teo Ludacano,
Goizalde Núñez,
Jorge Usón



Para Darwin será justamente la fusión de todos estos instintos sociales altruistas con la inteligencia racional, lo que finalmente va a contribuir al surgimiento de comportamientos civilizadores como lo serán la educación moral, la atención a los enfermos, la reparación de los discapacitados, la institucionalización del socorro y de la ayuda, las intervenciones sociales a favor de

los más desprotegidos, etc., etc. Será entonces gracias a estos instintos sociales altruistas y solidarios que la selección natural termina seleccionando a la civilización capaz de construir modelos de protección a los más frágiles. Es de esta forma que según Darwin el ser humano detiene la antigua ley selectiva –la del triunfo de los más aptos y la eliminación de los más débiles–, para establecer

en su lugar un sistema de conductas anti-selectivas y solidarias de entreayuda y protección que constituyen el corazón mismo de la civilización. Allí es donde reside el salto que para Darwin hace que de animales pasemos a ser seres humanos capaces de civilizarnos, salto este último al que se ha denominado con la célebre expresión: *el salto de Darwin*.



ABRIL

21

COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI

Ballet Contemporáneo de Burgos

Es una exposición de las obras ganadoras y finalistas del Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos - New York 2021, 20ª edición de este certamen, que se llevó a cabo en Burgos, Palencia y León, del 19 al 30 de julio de 2021.

Un montaje que reúne las mejores obras de danza de creadores de fama nacional e internacional y de nuevos talentos de la coreografía surgidos de este certamen, en los apartados de Danza Contemporánea, Danza en el Camino de Santiago, Bailando con piedras y Danza Urbana.

Disfruten de la mejor Danza de las nuevas tendencias, de la belleza insólita de los dúos y solos, así como del Arte Urbano contenido en las manifestaciones juveniles como el Hip-Hop y sus diversos estilos.



Red de Teatros
de Castilla y León

20:30 h • 60'

danza contemporánea

6 €

Descuentos: info pag.1

Autor y Director:
Alberto Estébanez



26

ABRIL

Oceanía

Traspasos Kultur

Red de Teatros
de Castilla y León

90' • 20:30 h

teatro

15 €

Descuentos: info pag.1

Autores:

Gerardo Vera
y José Luis Collado

Director:

José Luis Arellano

Reparto:

Carlos Hipólito



Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera.

Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Oceanía es el recuerdo de una vida apasionante. Es el retrato de un país y de una época.

Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el desgarró del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión, que le acompañó hasta sus últimos días.

Oceanía es un sincero y profundo homenaje póstumo de su familia teatral, encabezada por Carlos Hipólito, que con gran generosidad no ha dudado en meterse en la piel de Gerardo sin Gerardo, y José Luis Arellano, que recogió el testigo de su maestro y amigo para terminar lo que él había empezado.



ABRIL

28

Corazones, meteoritos Y UNA ENFERMEDAD RARA

Teatro de Azar

Un corazón envasado al vacío, una canción de Rita Pavone y una pareja improbable.

Quizá deberíamos pararnos a pensar que damos por sentadas demasiadas cosas a nuestro alrededor.

Existen más planetas en el universo que todos los granos de arena de la tierra juntos y, sin embargo, la posibilidad de que en ellos exista vida capaz de experimentar y construir sentimientos y emociones se reduce hasta el extremo de la excepcionalidad.

Exploramos los múltiples sentidos de la palabra corazón junto con la dimen-

sión real y cotidiana de las emociones, esquivando con una poética escénica muy precisa y deliberadamente atípica la “melodramatización” de las relaciones y la exposición dramática de los sentimientos.

Asistimos a un mismo tiempo al inicio y al presente de una relación. La palabra dicha para ser oída, la que se dice para no decir y la que se elude, construyen un relato vital que se hace reconocible en cada uno de nosotros y que asombra por su cotidianeidad pero también por su profundidad.

Red de Teatros
de Castilla y León

20:30 h • 90'

teatro

10 €

Descuentos: info pag.1

Autor y Director:

Javier Esteban
Lamarca

Reparto:

Mercedes Asenjo,
Carlos Tapia,
Marta González,
Víctor Cerezo



18

mayo

Las guerras de nuestros antepasados

La Quimera de Plástico Teatro

Red de Teatros
de Castilla y León

85' • 20:30 h

teatro

10 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Miguel Delibes

Dirección:

Luisa Hurtado

Reparto:

*Juan Manuel Pérez,
Javier Bermejo*

La Quimera de Plástico pone en escena la adaptación teatral que el propio Miguel Delibes (junto a Ramón García Domínguez) realizara de su novela Las guerras de nuestros antepasados. Destacamos que es la primera vez que una compañía de Castilla y León aborda el clásico delibeano y lo hacemos con el asesoramiento y estrecha colaboración del citado Ramón García.

Dice Delibes: “El diálogo sostenido por el recluso Pacífico Pérez con el doctor Burgueño, médico del sanatorio penitenciario donde está internado, plantea problemas esenciales sobre la libertad y la responsabilidad sobre los que haríamos bien en meditar”. Una puesta en escena sobria, veraz, acorde con el espíritu del texto, y que se fundamenta en una sólida y contenida interpretación actoral,

y en la que siguiendo ese alma delibeana, lenguaje y personaje son un todo indisoluble que llena la escena.

“¿Es que no podemos ir todos juntos a alguna parte?”, pregunta Pacífico a su entrañable tío Paco. Y éste responde, acuitando el gesto: “Eso todavía no se ha inventado». Un clásico, decíamos, sí, y pleno de actualidad y significado.



mayo

26

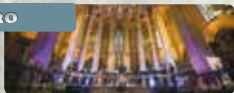
XIX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Centro
Nacional
de Investigación
Musical
CNDM

MÚSICAS
HISTÓRICAS
DE LEÓN

20:30 h.

19 enero



GRUPO La Grande Chapelle

bajo la dirección de **Albert Recasens**.

4 FEBRERO



GRUPO La Real Cámara

Emilio Moreno, violín y dirección;
Aurora Peña, soprano
Francisco Fernandez Rueda, tenor.

23 FEBRERO



EDUARDO LÓPEZ BANZO, clave y dirección;

Belén Vaquero, soprano;
Mikel Uskola, contratenor;
Josu Cabrero, tenor.

16 marzo



GRUPO The King's Consort,

Robert King, director;
Madison Nonoa, soprano
Marianne Beate Kielland, mezzosoprano.

5 ABRIL



GRUPO Ensemble 1700,

Dorothee Oberlinger, flauta de pico y dirección,
Dmitry Sinkovsky, contratenor y violín.

27 ABRIL



GRUPO ARTEFACTUM,

Nacho Bravo, actor.

11 mayo



GRUPO Los Músicos de su alteza

Luis Antonio González, clave, órgano y dirección,
Eugenia Boix, soprano
Olalla Alemán, soprano.

28 mayo



GRUPO Musica Alchemica,

Lina Tur Bonet, violín y dirección.

MÚSICA CLÁSICA

XVI CICLO MAESTROS INTERNACIONALES 2022

Fundación
Eutherpe

20:30 h.

22 enero
INAUGURACIÓN

Dúo Cassadó

Damián Martínez Marco, *cello*
Marta Moll de Alba, *piano*

26 FEBRERO

CLARA CERNAT & THIERRY HUILLET. INSTITUTO CULTURAL RUMANO (COLABORACIÓN)

Clara Cernat, *violín*
Thierry Huillet, *piano*

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (COLABORACIÓN)

Orquesta Filarmónica del CSMA
Dirigen alumnos de la cátedra
de Dirección del CSMA
Borja Quintas, *director proyecto*

12 marzo

Octeto In Momentum *Octeto de cuerda*

9 ABRIL

DAVID MARTÍN Y ENRIQUE LAPAZ

David Martín, *cello*
Enrique Lapaz, *piano*

14 mayo

Van3uard Percussion & Proyecto Dasein

Sexteto de Jazz y Músicas del
Mundo, *Flauta, viola, arpa y trío
de percusión*

12 JUNIO

ÁVARO MARTÍN DEL BURGO Y CARLOS MARÍN

Piano a cuatro manos

MÚSICA

25 FEBRERO



Nando Agüeros

HUMOR

19 FEBRERO



La hora de PABLO IBARBURU

30 ABRIL



IGNATIUS *La comedia salvó mi vida*

22 mayo



MIGUEL LAGO *Todo al negro* Organiza: Artisitik MUSICALES

Auditorio
Ciudad de León
primer semestre 2022

Cultura
Segura

Programa familiar

Cultura Segura familiar

Auditorio Ciudad de León



Enero 2022						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo 2022						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril 2022						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Venta de LOCALIDADES:

TAQUILLA DEL AUDITORIO EL MISMO DÍA DE LA ACTUACIÓN EN HORARIO DE 16:00 A 18:00 HORAS.

POR FAVOR, MANTÉN LA DISTANCIA DE SEGURIDAD



Descuentos

- Descuento del 50% sobre la localidad, en el programa familiar para personas desempleadas, víctimas de violencia de género y familias monoparentales.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tienen dicha condición.

- El Auditorio dispone de alzadores para las butacas, que les facilitará el personal de sala.
- No está permitida la ingesta de alimentos en el interior del recinto.
- No se permite el acceso al recinto con elementos de juego (patinetes o similares)
- Todos los asistentes, deberán acceder con su localidad y en el caso de menores, permanecer acompañados por un adulto responsable.

COVID 19



Usar la mascarilla



Mantener la distancia de seguridad



Usar gel hidroalcohólico



Seguir las indicaciones del personal de sala



Entrar y salir de la sala de forma ordenada



Utilizar la butaca preasignada



Escanea EL CÓDIGO QR PARA OBTENER TODA LA PROGRAMACIÓN



Cenicienta SIGLO XXI

Teatro de Malta



20 FEBRERO

El planteamiento de nuestra versión es interpretar La Cenicienta sin alterar los hechos del cuento clásico, pero subvirtiéndolo los roles de género establecidos en él. Así, nuestro príncipe es bondadoso, sensible, soñador y necesitado de un rescate, y nuestra Cenicienta es fuerte, inteligente, independiente, resuelta y de firme carácter. Así mismo, le damos al príncipe dos primos que serían el reflejo masculino de las hermanastras. A pesar de esta alteración de estereotipos hemos mantenido sin dificultad el romanticismo que cabe en cualquier enamoramiento, y el elemento mágico simbolizado por el hada madrina, encarnada en nuestra versión por una mujer con una profesión y, por tanto, con una vida independiente, de la cual es plenamente dueña.

En nuestra Cenicienta, una troupe de clowns musicales irrumpen en el escenario e interpretan el cuento como el gran espectáculo que a ellos les parece que es.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

18:00 h • 65'

teatro

a partir de 6 años

6 €

Descuento abono 50%

Dramaturgia y Dirección:

Marta Torres

Dirección musical y

composición:

Santi Martínez

Coreografía:

Cecilia Jiménez

Reparto:

Giulia Varotto, David

Bueno, Santi Martínez y

Ana Crouseilles

ÚNIKO

Teatro Paraíso



Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará a un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

ÚniKo es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años, que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.

Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y alter ego de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

18:00 h • 60'

teatro

a partir de 6 años

6 €

Descuento abono 50%

Dramaturgia y Dirección:

Iñaki Rikarte

Composición musical:

Bingen Mendizabal

Reparto:

Maite Bayón (premio

FETEN 2020 a la mejor

interpretación),

Tomás Fdez. Alonso,

Maitane Goñi

6 MARZO

Red de Teatros
de Castilla y León

50' • 19:00 h

danza

de 12 a 99 años

6 €

Descuento joven 30%

Autor y Director:

Alberto Estébanez
Rodríguez

Bailarinas/es:

Malena Portugal,
Sara Martínez,
Adamar Manrique,
Marta Estébanez,
Camila Di Aloí Fandos,
Gonzalo Santamaría,
Alvar Nahuel,
Lycan Dionisi

MIRADAS en BLANCO

Joven Compañía de Danza de Castilla y León

Estas Miradas en Blanco, a través de la danza, invitan al público, y en especial a esas mujeres, a que vean también ese fulgor y se pregunten sobre conceptos como la liberación sexual, la hipersexualización, la violencia machista, en fin, sobre diferentes manifestaciones de violencia sexual en nuestro entorno, y en la red.

En este segundo año de la época de la COVID 19, escaso en alegrías, nos parecía deseable abrir puertas a la imaginación, a propiciar espacios de debate a favor de una educación afectivo-sexual en jóvenes y adolescentes. Desde ese lugar de difícil transición para el desarrollo personal, para la creación de una vida propia donde crezca la curiosidad y se cultive la libertad con respeto, sobre todo hacia las mujeres.

La danza, como la palabra y la poesía, nos sirve ahora como herramienta útil para el impulso de un pensamiento crítico cada vez más necesario.



marzo

13

PLATE PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

60' • 18:00 h

circo

todos los públicos

6 €

Descuento abono 50%

Dirección:

Lolo Fernández

Música original:

Morten Jespersen

Coreografía:

María Hames

Reparto:

Andreina del Pozo,
Deninson Gutiérrez,
María Hames,
Juan Manuel Sánchez



AHÁ! CIRCO

Alas Circo Teatro

Sudor, esfuerzo, lágrimas, resistencia, tiempos, ups, confianza, traspies, y muchas alegrías para llegar al anhelado más difícil todavía. AHÁ!Circo es el punto de encuentro entre cinco compañeros de viaje de una misma profesión o pasión, es entender que podemos confiar en las personas que nos acompañan en el camino y la demostración empírica de que “soy porque nosotros somos”



marzo

20

TITIRIMUNDI 'Blancanieves'

La Chana Teatro



Esta hilarante versión lleva, sin duda, el sello de la compañía de La Chana Teatro. Situada en un contexto romántico y apta para todo tipo de público.

Premio al mejor espectáculo familiar feria de teatro de castilla león 2020. El espectáculo muestra el cuento clásico de Blancanieves llevado al teatro de objetos. Un espectáculo en verso que reinterpreta el cuento de hadas dotándolo de humor y poesía visual y literaria.

8

mayo

Red de Teatros
de Castilla y León

12:00 h • 45'

teatro
de 5 a 99 años

5 €

Descuento abono 50%

**Autoría, dirección
e interpretación:**

Jaime Santos

Música:

Pep Pascual

Las guerras de nuestros antepasados

La Quimera de Plástico Teatro



La Quimera de Plástico pone en escena la adaptación teatral que el propio Miguel Delibes (junto a Ramón García Domínguez) realizara de su novela "Las guerras de nuestros antepasados". Destacamos que es la primera vez que una Compañía de Castilla y León aborda el "clásico" delibeano y lo hacemos con el asesoramiento y estrecha colaboración del citado Ramón García. Dice Delibes: "El diálogo sostenido por el recluso Pacífico Pérez con el Doctor Burgueño, médico del sanatorio penitenciario donde está internado, plantea problemas esenciales sobre la libertad y la responsabilidad sobre los que haríamos bien en meditar".

Red de Teatros
de Castilla y León

12:00 h • 85'

teatro

**Gratuita con invitación
para escolares**

Autor:

Miguel Delibes

Dirección:

Luisa Hurtado

Reparto:

Juan Manuel Pérez,

Javier Bermejo

26

mayo